

# 都私幼連だより

2012

4  
APRIL

Kindergarten Information Development Society

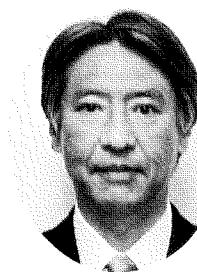
東京都私立幼稚園連合会

編集発行人 入谷幸二 〒102-0073 東京都千代田区九段北4-2-25 私学会館別館 TEL03(3262)3666・FAX03(3264)6195

この度、東京都私立幼稚園連合会の会長を拝命しました。関係各位におかれましては、従前から引き続きのご指導・ご鞭撻、ご支援を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

幼稚教育の充実向上はもとより、それを支える振興活動の推進強化、政府の幼保一体化への対応、施設の耐震化や緊急物資の備蓄、更には、放射能汚染への対応などの災害対策の構築等々、今、私たちが取り組まなければならぬ課題は、まさに山積しています。

私たち私立幼稚園の第一義務的役割・責務は、「義務教育及びその後の教育の基礎を培うものとして児童を保育し、児童の



## 会長就任挨拶

「各園・各地区会の取り組みを支援します」

会長 入谷 幸二（徳持幼稚園・大田区）

# 児童教育の充実向上をめざして

「各園・各地区会の取り組みを支援します」

会長 入谷 幸二（徳持幼稚園・大田区）

健やかな成長のために適切な環境を与えて、その心身の発達を助長すること（学校教育法第22条）であり、根源を辿れば、

教育という営みは、一人ひとり

性質及び学校教育において果たす重要な役割に鑑み、国及び地方公共団体はその自主性を尊重しつつ、助成その他の

現を図る際の原動力を構築する」と規定されています。天

然資源に乏しい我が国や東京

都をはじめ、我が地域が今後も

育む役割も果たしています。天

# 副会長就任のご挨拶



総務委員会担当  
町山 芳夫（まどか幼稚園・葛飾区）

## 「会務のスムーズな運営に努力」

この度、会長推薦により副会長に就任しました。総務委員会を担当します。会長が行動しやすいように会長を補佐すると共

に、総務委員会及び各委員会と共に会務の運営がスムーズに運ぶようにして参ります。

懸念であった「社団法人東京都私立幼稚園教育研修会」の「公益法人移行認定申請」につきましては、前総務委員会及び事務局のご努力により準備を整

えていただきました。新役員の選任・定款の変更等々、3月の総会で承認いただき、東京都知事に申請することができました。新たに「公益社団法人東京都私立幼稚園教育研修会」の適切な対応を行っていきます。また、総務委員会の以下の重点項目を実施して参ります。

●会議の活性化  
●リニューアルしたWebの活用  
●東日本大震災原発事故の被災園への継続した支援

●少子化対策の一環として協議されている「子ども・子育て新システム」の行方に注視しつつ、「子どもがまんなかプロジェクト」の推進。



教育委員会担当  
友松 浩志（神田寺幼稚園・千代田区）

## 「次代を担う教職員の研修に尽力」

今、日本の幼児教育、子育ては大きな分かれ目に差し掛かっています。子育て新システム法案が国会を通過するしないにかかわらず、この時代の節目をどう

乗り越えていくか、私たちは大きな課題を目の前にしています。幼保一体化の議論は、表面的に

この度、個人立協議会より指名を受け、副会長の大役を仰せつかりました。責任の重さを痛感しております。元より、幼児教育には浅学で甚だ不安ではあります、誠意を持って事にあたり、入谷新会長を微力ながら支えて参りたいと思います。よろしくお願い申し上げます。

文に、私立幼稚園の自主性、公共性の發揮と幼児教育の振興を図ることが謳われております。その基盤となるものは、設置体の立場を超えて、会員園々がお互いに理解し合うことが底流にあると認識します。

現政府が推し進めている「子ども・子育て新システム」に代表されるように、幼児教育を取り巻く環境が様変わりしようとして

育とは何か、保育という営みは何か、を問うている議論のように思います。

こんな時、教育研究担当の副会長を務めることが、私に果たしてできるのか、大きな不安があります。とは言え、教育研究委員会に所属させていただいて既に10数年。多くのことを学ばせてもらってきたから、それを少しでもこれから時代に役立てていければと考え、お引き受けいたしました。

たこれまで以上の「理解」と「協力」をいただければ幸いでございまます。また、幼稚園教育の向上のための調査研究も展開していくます。これらの仕事は、加盟園の皆さまのご理解とご協力がなければできないものばかりです。どうか、これまでと変わらぬ、またこれまで以上のご理解とご協力をいただければ幸いでございま

振興対策委員会担当  
葉本 喜信（足立双葉幼稚園・足立区）

## 「私学助成の更なる充実に尽くす」

振興対策委員会担当  
葉本 喜信（足立双葉幼稚園・足立区）

振興対策委員会担当  
葉本 喜信（足立双葉幼稚園・足立区）

います。子どもの最善の利益や幼稚園教育の視点、財政の観点などから、様々な課題を抱えております。心を一つにして、それに対応していくことが今後益々大切であると考えます。

これまで振興対策委員会に携わってきました。それが縁で、引き続き振興対策委員会を担当することになりました。私学助成の充実を図っていくことが一番大切であると想います。

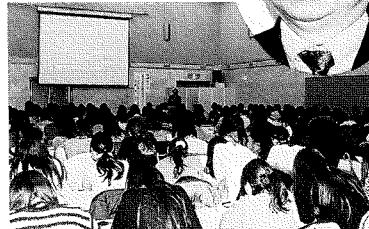
第5回教諭研修会

平成24年2月29日／私学会館

## 「指導要録記入のポイント」



【講師】浅見 均先生（青山学院女子短期大学教授 子ども学科主任）



と話されました。記入の際の留意点として、重要書類なので基本的には園で記入することや持ち出す場合は責任者に断つてから持ち出すようにといったことを挙げられ、また記入を間違えた際の訂正の仕方なども丁寧に教えていただきました。

第5回教諭研修会は、表題のテーマで行われ、大変多くの先生方が出席されました。

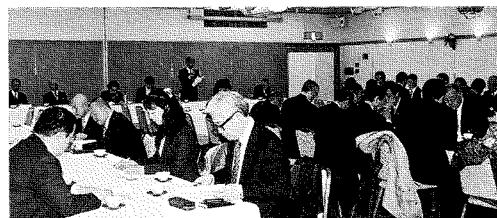
はじめに、平成21年度より改善された点として、保育所や認定こども園も要録を小学校へ送付することが義務づけられるようになつたことなどを説明され、「幼・保・認・小連携」の重要性を話されました。

次に、指導要録を書く理由や小学校でどのように利用されているかの実情などを説明していただきました。また、保存期間として幼稚園は「学籍に関する記録」は20年間、「指導に関する記録」は5年間の保存が必要

（浅間幼・江戸川区）

## 平成24年度「総会」（予算）開催

平成24年3月9日／私学会館



都私幼連（北條会長）並びに（社）都私幼研（北條理事長）は3月9日、私学会館において平成24年度総会（予算）を開催。事業計画（案）、収支予算（案）をはじめ、任期満了に伴う正副会長の承認と監事の選任等について審議されました。いずれも原案どおり満場一致で承認されました。

■都私幼連  
はじめに東日本大震災で落命された方々に黙祷を捧げました。続いて、北條会長から、今期で退任するあたり2期4年を皆さんに支えられて任務を果たすことができたことに感謝、3月11日を「いのちを大切にする日」に定めたこと、被災地に送った義捐金などにも触れながら挨拶がありました。

議事に先立つて司会者から出席および委任状により総会の成立が報告された後、会則19条3項により議長の選出並びに署名人が指名され、議事に入りました。

最後に、文章や言葉遣いの留意点として、子ども主体の表現をする」と、決めつけた言い方を避ける」と、事実と意見は区別する」とが非常に大切と述べられました。

（社）都私幼研

小憩のあと、北條理事長が議長の任に就き、署名人を選出してから議事に入りました。23年度補正予算、24年度事業計画、24年度収支予算並びに24・25年度理事及び監事の選出については、いずれも満場一致の挙手によって承認されました。公益法人移行認定申請、定款の変更等の議案についても満場一致の挙手により承認されました。

広報委員・村瀬 光大



「講師」北條泰雅先生（前都私幼連会長／全日私幼連副会長・みなと幼稚園園長）

振興問題研修会

平成24年3月8日／私学財団会議室（飯田橋）

# テーマ 幼保一体化は これからどうなる

幼保一体化問題に大きな危機感を持つてこられた北條泰雅先生による本研修会は、大勢の出席者を得て開催された。厚労省の示す「女性の年齢階級別就業率」に現れる「M字型カーブ」の解消に向けての観点が政権中枢に連綿と続くなか、それが必ずしも良いとは思わず、子育ての一義的責任は親に有するとする北條先生は、子ども・子育て新システム検討会議作業グループワーキングチームとして、会議運営上の様々な困難さにも触れつつ、新システムに関する基本制度の不可解さを述べられた。

また、次の検討課題7項目を今年2月8日付で委員会へ

①学校教育と家庭教育の役割分担を明確にすべきと主張してきた。

②学校教育機関である、総合こども園（仮称）を株式会社等が設置できることについては、他の学校種を含めて学校教育体系全体との整合性を考慮すべきと主張してきた。

③総合こども園（仮称）についての国の基準は、学校としての本来の基準を組みが示されていないことを批判してきた。

④ワーク・ライフ・バランスの実現に関して、具体的な取り組みが示されていないことを批判してきた。

広報委員・遠藤忠

（アライアンス幼・品川区）

## ユニチカ・ニッセイ・東レ 園児服・園帽・体育着

御一報次第カタログ進呈



ビーポップ印 園服・園帽・トレーニングウェア・カバン製造元  
株式会社 成増園服研究所  
東京都板橋区大山金井町43-1 TEL(03)3957-2176㈹



# 提言 Proposition



文化庁「学校への芸術家等派遣事業」協力芸術家俳優・声優「真夏座 座長」

## 真夏 竜 (まなつりゅう)さん

本名・瀬戸幹雄。1950年横浜市生まれ。日本大学高等学校卒。少林寺拳法(初段)、剣道(2段)。1972年より、本名の瀬戸幹雄でテレビドラマ「泣くな青春」「剣道一本」などに出演。1974年「ウルトラマン・レオ」おおとりゲン役で主役に抜擢、一躍注目される。その後「水戸黄門」「大岡越前」「暴れん坊将軍」「土曜ワイド劇場」やNHKの大河ドラマ「秀吉」「徳川慶喜」など数多くのドラマで俳優として活躍。2004年、BS日テレ「島旅」で語りを担当したのを契機に文化伝承活動に力を入れ2005年に「真夏座」を創立。文化庁「学校への芸術家等派遣事業」協力芸術家として活動しつつ、全国で民話を語り続けている。FMフジ・毎土曜日AM5時30分~6時「真夏竜の民話の小部屋」放送中。

——「真夏 竜」をいう芸名はレオにぴったりのイメージだったと思いますが、その時に付けられたのですか。

真夏 そうです。名付け親はジェームス三木先生です。

——ところで、真夏さんは日本の民話を伝承しようと全国各地で活動しておられるということですが、そのきっかけはどのようなのですか?

真夏 僕はかなり前から、歳をとつたら「民話語り」をやってみたいと思い続けていました。その理由は、僕らの子ども時代に比べて今の子どもたちは想像力が段々乏しくなってきているように思つたからです。テレビにもゲームにしても、ビジュアル化されたものを目で見たままの知識だけ。本当に大事なことは、見たことや聞いたことを考えること。そこからいろいろ想像していく」とだと思うのです。

僕らの子ども時代は、ラジオなど耳で聞いたことを頭の中でアーニメーション化して自分なりの世界を楽しんだものです。つまり、自分で描き、再構成して自分流の世界を楽しむというものです。僕はこれを「耳で観る」と言っています。今の子どもたちは、この「耳

で観る」機会が少ないために想像力が劣化しているのではないか、そう思えてなりませんでした。僕は、何とかして「耳で観る」との大切さを伝えたい、そう思うのは実に難しいです。ただ聞かせる、ただ読めばいいというものが表現される?それが「語り」なのです。まだまだ自分には無理か上げました。しかし、「語り」といって7年ほど前に「真夏座」を立ち上げました。

——真夏さんは、日本の民話を中心とした伝承文化を全国で語り伝えておられるとお聞きしていますが、あの「ウルトラマン・レオ」で主演のおおとりゲンの役を演じられた方ですよね。

真夏 はい、そうです。1974年にレオで俳優としてスタートしました。抜擢された理由は、少林寺拳法を学んだ経験が買われたと、後で知りました。その後「キッズウォー・シリーズ」をほ

——その間、思いを温めて? 真夏 はい。幼稚園の先生は先刻ご承知でしょうが、3歳か

最後まで聞いてもらえた

工夫

**生きざまが表現される**

「語り」は自分の生きざまが表現される

——真夏さんは、日本の民話を中心とした伝承文化を全国で語り伝えておられるとお聞きしていますが、あの「ウルトラマン・レオ」で主演のおおとりゲンの役を演じられた方ですよね。

真夏 はい、そうです。1974年にレオで俳優としてスター

じめ、映画やテレビドラマなどで俳優として活動していました。時代劇では悪徳商人などの悪役を演じさせられることも多かったのですが、アニメの声優にも起用されました。

しかし、ファンつて有難いものですね。ウルトラマン・レオでデビューしたのが24歳。それから40年近くたつて還暦を迎えた今も「レオ

は今でも好きだ」「おおとりゲンは大好きだ」と言つてくれます。今もウルトラマン・シリーズが子どもたちに人気があるのは、「夢」を与えていたと思うのです。

子どもは、その時代のヒーローに自分を重ね、「夢」と「希望」を抱いていたと思うのです。私たちは無我夢中で演じただけですが、審査員から「似過ぎない」と一喝され、歌手としての日の目は見られませんでしたけどね

ふら歳くらまやの子どもの感覚つてすやがんじるものがあるじやないですか。『まやか』お子さま。されどお子さまです。只者ではな  
い。面白かつたら面白い。いまひとつ「嫌だ！」と、見向きもして  
くれない(笑)。

づく思いました。「聞かせてあげる」とか「何を得たか」ではなく「どう感じていただけたか」ということを。特に、民話というのは結末を明確にしているのもあります。が大体は聞いた人が勝手に考えてください」というのが多いのです。だから一人ひとりの受け止め方や感じ方が違つてくるわけです。ですから僕が一番心がけたのは、結末をその人なりに想像してもらえるように、最後まできつちりと聞いていただけるつまり「耳で観ていただける」方法でした。



音楽を流してみたり、登場する者すべて、10人なら10人、老人から若者、少女、善人、悪人などの声色を使い分けたり、工夫しています。ナレーションも一人でやります。(ここで、真夏さんは「がちがち山」を声色使つて語つてくれました)

|||昔ある所に畠を耕して生活している老夫婦がおった。畠には毎日、性悪なタヌキが来て不作になるような離子唄を歌つたり、せつかく撒いた種や芋を掘り出して畠を荒らしまわる。業を煮やしたじいさんは、罠を仕掛けでやつとのことでタヌキを捉えた。家に連れ帰つてばあさまに「タヌキ汁にするように」と言つてまた畠仕事に向かうと、タヌキは、ばあさまに「もう悪さはしない。縄をほどいてくれれば家事を手伝う」と許しを乞うた。ばあさまは「ちよつとだけ」と縄を解いた。自由になつたタヌキはばあさまを殺し、その肉で『婆汁』を作り、ばあさまに化けた。帰つてきました。じいさまにその汁を飲ませると、「婆汁飲んだ、婆汁飲んだ」と嘲り笑つて逃げ帰つた。じいさま悔しくて、仲良しのウサギに相談した。

顛末を聞いたウサギは、「そんなタヌキは絶対に許さん」と復讐を始めた。それからタヌキの背に火をつけ、火傷をさせたり、その火傷に良く効くからと唐辛子入りの味噌を塗つたりしてこらしめ、最後は泥舟に乗せて沈め復讐を遂げる、というお話です。どうですか？——いやあ、怖かつたです。さがにプロは表情まで違いますね。幼稚園でも先生が、怖いところは怖いようにトーンを使いつけてるがどうかで聞き手の態度が決まるのです。子どもはきちんと見て、正確に見抜きますからね。

実は、この「かちかち山」のお話はラジオ録りして置いたまま、この4月で一年になります。「復讐話なので、今の時代のモラルからするとどんなものか」という、意見もあってそのままになっていたのですが、こういう時代だからこそ、註釈をつけてでも読もうと考えているところなんですね。

「かちかち山」は、民話が持つ特有の怖いお話です。民話にせよ童話にせよ、残酷なお話は意外

真夏

それでいいのですよ。先  
に、僕の方が上手いか下手かは  
ではありません。真剣に演  
るかどうかで聞き手の態  
度がまるでちがうのです。子どもはきら  
りて、正確に見抜きますから

クエスチョンは「想像力」を高める

真夏

——そうですね。人間の世界では、時代劇の物語のように勧善懲惡をはつきりと分けることはできないのかも知れません。ですから、子どもたちは自分でイメージを再構成するのではないでしようか。

クエスチョンは「想像力」を高める

真夏

——そうですね。人間の世界では、時代劇の物語のように勧善懲惡をはつきりと分けることはできないのかも知れません。ですから、子どもたちは自分でイメージを再構成するのではないでしようか。

クエスチョンは「想像力」を高める

「ではなく『何を感じるか』これが大事だと思つています。何かを聞かされたり見せられたりしても、『ふーん』で終わらない。「どうして?」「何で?」「それって何?」という具合に、素直に感じさせて、どんどんクエスチョンを出させる。ようだにすればいい。それが想像力を高めるのではないかと思つてします。アンサーなどは、後からゆうくり出せばいいのです。

**眞夏** 民話は、大人が子どもたちに語り伝えてきたものです。絵本や紙芝居で伝えることも、「素晴らしい」とだと思います。でも、ラジオや「語り部」などの話を聞くとの素晴らしさも体験して欲しいなど、常々僕は思っています。「耳で観る」との素晴らしさと、子どもたちの「想像力」伸ばすためにも…。

――ありがとうございました。  
☆インタビュ―=広報委員・菅  
原創(江戸川双葉幼・江戸川  
区)

A black and white circular portrait of a man with glasses, wearing a suit and tie. He is looking slightly to his left.

有の怖いお話です。民話にせよ童話にせよ、残酷なお話は意外

「かちかち山」は、民話が持つ特  
するどどんなものか」という意  
見もあってそのままになっていた  
のですが、こういう時代だからこ  
そ、註釈をつけてでも読もうと考  
えているところなんですね。

先ほども言いましたように、子どもが話を聞いて「何を得る」か、

民話は子どもに伝承するよう  
に作られ、語られてきました。も  
し、そこに何のメッセージもなく  
大人よがりの話であれば、たぶん  
滅亡しているのではないでしよう  
か。

## 都私幼連の動き

### [3月]

- 3/1 新採研修担当小委員会
- 3/7 夏休み帳編集会議
- 3/8 振興問題研修会（私学財団会議室）
- 3/9 常任理事会  
都私幼連・(社)都私幼研総会  
理事会、(社)都私幼研理事会
- 3/19 (社)都私幼研理事会
- 3/26 新規採用教員研修会  
教育研究委員会
- 3/27 広報委員会
- 3/31 ⑩幼稚園教育研究会（宝仙学園幼稚園）

### [今月]

- 4/16 新旧振興対策正副委員長打合会
- 4/17 新旧正副会長引き継ぎ  
(グランドアーク半蔵門)
- 4/18 個人立協議会運営委員会
- 4/20 経営研究委員会
- 4/24 都私幼連・(社)都私幼研監査会  
総務委員会
- 4/25 教育研究委員会
- 4/26 広報委員会
- 4/27 正副会長会、常任理事会、理事会  
(社)都私幼研理事会

### [5月]

- 5/2 ①教諭研修会（岡本 拓子）
- 5/11 P連教養講座（明橋 大二）
- 5/24 広報委員会
- 5/31 都私幼連  
(社)都私幼研決算総会  
幼稚園教育研究会-②

○  
**教育研究大会** 7/25・26 (日本青年館/私学会館)  
①新規採用教員宿泊研修会 7/30~8/1  
(水上ホテル聚楽)  
②新規採用教員宿泊研修会 8/20~22  
(水上ホテル聚楽)  
**中堅教諭宿泊研修会** 8/6~8  
(石和ホテル春日居)

## 違いが分かる大人と子ども

原宿幼稚園（渋谷区）  
園長 石田透

新たな出会いと旅立ちの時である4月、子どもたちはどのような思いでこの時を過ごしているのでしょうか。子どもたちの心の中は一体どのような思いで占められているのでしょうか。その心の内を語るキーワードは何でしょうか。緊張？不安？怒り？悲しみ？喜び？発見？…。おそらく、それらの思いのすべてをその小さな胸に抱えながら、この始まりの時を過ごしていることでしょう。そんな時、大人は親であれ保育者であれ、「幼稚園どうだった」「楽しかった」「困ったことはなかった」などいろいろ聞いてみたくなるものです。

でも今はその気持ちをぐっと抑え、子どもたちを黙って抱きしめ、瞳を見つめてニコッと笑ってみましょう。それだけで子どもたちはホッと一息つき、幸せになれるのです。包み込まれるような安心感の中で、明日を生きる希望と力を得るのです。

私たちの小さな仲間たちは、したたかで個性的です。時にはぶつかり合ってケンカもします。どなりあつて相手を罵倒し、激しい自己主張を繰り返すこともあります。でもそれは子どもにとって自然なこと。「ぶつかり合い」という身体的な出会いの中で、目の前にいる友だちの中に「自分と同じ」ところや、「自分とは違う」ところを発見していくのです。「違い」を発見し、「違い」を生きることは、自立を促し、他者と共に生きる喜びを人に与えます。子どもたちは幼稚園の生活の中で、「自立と連帯」の歩みを始めているのです。そのことをみんなで支えていきたいと心から願います。



◆「桜の蕾も膨らんできました。」ほんのひと月前には、年長児が別れを惜しみながら幼稚園を卒立つっていました。平成24年度が始まり、各幼稚園では新入園児や新採用の教職員を迎え、慌ただしい日々を送っていることと思います。都私幼連も入谷新会長のもと、新体制がスタートしました。しかし、忘れてはいけないものがあります。世界最大級の地震と津波が襲った東日本大震災から1年が経ちました。多くの方が亡くなり、ケガをして、家や財産を失いました。◆復興は未だ2割程度。完全復旧にはあと5年かかるとも言われています。そんな中で「安全・安心」という強みは脆くも崩れ去ってしまいました。原発事故も重なり、日本の文部科学省は、首都直下を震源とする震度7の揺れが首都圏の一部を襲う可能性があると公表しました。◆子どもたちの「安全・安心」を守るために、私たちもこの震災を忘ることなく語り継ぎ、今後も防災への意識を持ち続けなければなりません。（山崎）

